

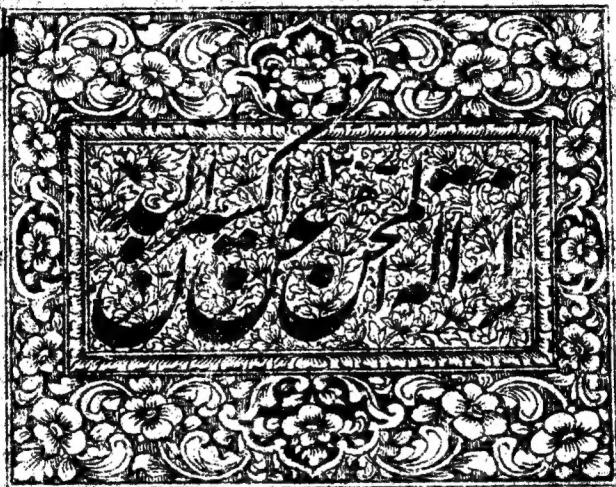


A:1011



لِكُلِّ دَوَاءٍ دَوَاءٌ وَإِذَا دَوِيَ الدُّرُّ بِالدُّرِّ كَانَ الدُّرُّ

مَدَامَهُ دَامَنَ دَافِعُ الزَّمَنِ وَاقْفُ الصِّرِّ وَالْعَيْنُ عَلَى طَبِيعِ



ضَائِقٌ مَجْمُوعٌ كَالْمَدَامَةِ الْحَكِيمَةِ كَالْخَلِّائِ عَالِمَةِ الصُّوَالِ قَبْلَ مَرِيضَاتِ الدُّرِّ

وَأَنْطَبِعَ وَالطَّبِيعُ الْمُجْتَبَاءُ أَوْفَعُ وَبَيِّنَةُ اللَّهِ

٢١٠  
دک

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق العنقايق واودع فيها النائيين فزِيلَ بِهَا الاستقام ويُدْفِعُ  
الْأَلَامَ وَيُبْرِئُ الْأَمْرَاضَ الْقَدِيمَةَ وَالْحَدِيثَةَ وَيَصْحُو الْقُرُوحَ الْخَبِيثَةَ وَالْخَبْثَةَ وَالصَّلَاحَ  
فِي سُلُوكِهِ مُحَمَّدٌ الَّذِي أَطْفَأَ النَّارَ الْفَارِسِيَّةَ بِمَاءِ الْإِسْلَامِ وَأَذْهَبَ مَاءَ شَيْبَانِهِ  
الْأَصْنَامَ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ الَّذِينَ أَنْزَلُوا سُدُودَ الْمُنْكَرِ وَخَوَّارَةَ صَفَرِ الْعِنَادِ  
أَمَّا بَعْدُ فَيَقُولُ الْغَيْثُ يَسُورُ رِضَى الْعَصِيَّانِ وَكِبِيلُ الْجَمَلِ إِذَا قَامَ اللَّهُ تَعَالَى حَاقِقًا  
لِعُرْوَانٍ وَأَنَالَ مَا فِيهِمْ مِنَ الطَّغْيَانِ أَنَّهُ لَمَّا انْقَسَمَ مَعَى عَمَلَةِ الْأَحْيَابِ وَزَيْدَةِ الْأَصْحَابِ  
الْمَوْلَايِ أَتَى كَلِيمُ اللَّهِ عَمِلَ اللَّهُ أَوْصَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى غَايَةِ مَقْتَنَاءٍ أَنْ أُجْرَ شَرْحُ  
هَذَا الْمَجْمُوعِ وَأُظْهِرَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَكْنُونِ وَأَيَّدَ الرُّمُوزَ وَكَشَفَ الْغُورَ فَقَرَّبَتْ  
شَرْحًا مَا يُنَاسِبُ فِي هَذَا الْبَابِ وَيَمَازُ الْقُشْرَ مِنَ الْبَابِ وَأَدْرَجَتْ فِيهِ كَيْفَ  
الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ وَأَضْفَتِ الْيَدَ مَا يَتَّخِذُهُ الْخَاطِرُ الْكَلْبِيَّ الْحَزِينِ وَجَعَلَتْهُ هَدِيَّةً  
لِمَنِ اللَّفْظُ الْقَدْسِيَّةُ وَالرِّيَاسَةُ الْأَنْبِيَّةُ الْعَادِلُ وَالْكَرِيمُ الْبَازِلُ الَّذِي يَسُدُّ  
شَفَاءَ اسْتِقَامِ الْحَاجَاتِ وَعِلَاجَ أَمْرَاضِ الْمُتَمَنِّيَاتِ وَصَحَّتْ أَهْلُهَا مُنَوِّطَةً بِأَشَارَةٍ وَهِيَ  
كُلُّ نَحْوٍ فِي بَضَائِعِ السُّوَالِجَةِ مَوْلَى كَرِيمِ النَّفْسِ أَنْفَعًا جُودًا فَتَنَّهُ فِي عَصْرِنَا

لا يوجد الناس تافها من الجحود ولا يعرف بحر عميق لم يزل في حانه وخصاله وكماله  
 ونواله عجب من يتفقد من صفته الايام وحرف نواله لا يتخذ لا يتخذ ما مثله عين  
 رأت في عصره بل في العقل والتدبير هذا مفرد واطف بقاء السيف فتنة عصره نادر الحد  
 بعصره لا توجد في هذه المردة المفسدين باسطا الامن في العالمين السول الجدران المعظم  
 عقاب تدينين انهم لا يربون الاميرين الا بغير الخطيرين الخطيرين الخطير نواب محمد  
 مظهر الدين خان ففتحت جنات بشير الله وله عمة الملك اعظم الامراء امير كبير اسماءه قد  
 ازال الله تعالى بها واممته اسقاما ببلاد وادفع بحسن تدبيره بعض الفساد واثبت بالبلاد  
 المتين وانسط بدت على العالمين والعالميين وسعته بازالة الحسن عن اكسير البدين  
 واسأل الله التوفيق وبه ان الحق واما ان اشرف في البلاد وتوكل على اعليكم  
 العلامة معجون الذي قال على كل ادوية مركبة منقوعة جمعها غسل او يربو بماء  
 النعناع من التركيب الذي تفرد بها الحاذق المتطبب المؤلف لهذا المعجون سميته ك  
 باكسیر البیدین لانه يصلى ويزيل عنه الامراض التي لا تخرج من التها ويقويه قوة لا  
 يقويه شئ من الاغذية والادوية والارز عليه فكانه صارا السيل البدين واصلا لا موه وان اسمي  
 ينفع من الفرج الحبيبة الرديئة والرجة شرق الاتصال النعني فاذا اعتاد من حق  
 في النعني وهي تولد عن الحيلجات وعن الحيلجات المنقوعة وعن البثور ولعل المراد  
 بالقرحة من ان القرحة التي ما دتها رديئة خسرة الا ندم مال ناقسا منها كثيرة منها  
 ومنها الناصورية وفيه اوقال بعض الاطباء ان القرحة المستديرة اسرع برئ فيك  
 ان سبب ذلك ان الشكل المستديري اوسع الاشكال ودفع بان هذا ليس شئ فانه يوا  
 من الاشكال ما هو اعظم من قرحة مستديرة ومع ذلك يكون برء ذلك الشكل اسهل  
 بل سببه ان المستديرة ليس موضوعة منها بان تبتدى الطبيعة منه بالانفجار والحد  
 اولي من غيره فيوقف فعلها الى ان يفعل في جميع الاجزاء معا فانه يمكن ذلك اذا كانت

في كتاب  
 في الطب  
 في الطب  
 في الطب

سواء القوة وليس ذلك ما يكون من أشكال الفروغ والزوايا فان بقا فعل الطبيعة <sup>منه</sup> زوايا  
اولى لان التفرق والفساد <sup>الاولى</sup> واعرض عليها القاضل المتطلب للشفيف <sup>منه</sup> الدهن  
رحم الله ان يحل ان يكون الفساد في القرحة المستديرة بعض الحاشية من جانب بسبب  
من الاستباق فيكون ذلك الحاشية اولى بفعل الطبيعة كالانقراض والا حاشية من جانب آخر  
قوله ان التفرق والفساد هناك اولى غير مسلم كلمة عندنا اولها حتى عندنا <sup>اولا</sup>  
المرضى من لبنا حميد قال الشيخ المرض هيئة غير طبيعية في بدن الانسان <sup>منه</sup> يجب  
بالذات آفة في الفعل وجوبا او اياها <sup>توابع</sup> أعرض الامام بانها قال يجب غير بالذات <sup>توابع</sup>  
اولها فذكره يكون هناك قال ان العلامة في شرح القانون <sup>توابع</sup> محبوبا او اياها <sup>توابع</sup> بلا واسطة فيخرج عند  
سبب المرض فانما يجب بالذات حصول الآفة <sup>توابع</sup> ولكن بلا واسطة المرض <sup>توابع</sup> فيجب شيئا بالذات  
كسبب المرض <sup>توابع</sup> يجب بالذات آفة في الفعل لا يفتي من ان يكون الحاشية اياها <sup>توابع</sup> اولها <sup>توابع</sup>  
لانها تفتي بعض التقنين وان كان قد يكون <sup>توابع</sup> وكما في ملاحظة في غير نشات <sup>توابع</sup> اولى <sup>توابع</sup> الامام  
وقيل البلاء <sup>توابع</sup> خطا <sup>توابع</sup> بعض اللون عن غير الرأفة لا يورد عليه ان لا يصح في <sup>توابع</sup> البلاء غير العض  
والمالح المتلون من اختلاط القدة بالصفر <sup>توابع</sup> لا نقول لعل المهادان انبعاث من حيث هو  
خطا بعض اللون عن غير الرأفة وان تغير اللون <sup>توابع</sup> والرأفة بامر عارض وقيل خلط بارد  
الطبع رطب جدا ولا يورد عندي ان البلاء المالح آخرها يكون من البلاء انيسة <sup>توابع</sup> الخفة كلية  
يكون بارد رطبا <sup>توابع</sup> لا نقول عنه ما قاله العلامة لا يناقض هذا حكمنا عليه جملة البلاء  
بالرطوبة <sup>توابع</sup> لان حكمنا عليه بالجملة كما انها هو بانظر الى طبيعة البلاء في شئنا <sup>توابع</sup> بعض العار  
كون طبيعة يقتضيه ذلك <sup>توابع</sup> لان حكمنا عليه كما انها هو بالنسبة الى الخلطين الحارين  
وهما الصفر والدم لا الى بعض صفات دون بعض فانها مختلفة لاختلاف <sup>توابع</sup> العض  
النافي في البلاء قلة وكثرة <sup>توابع</sup> فما يغلب عليه اكثر يكون ابرد مما يغلب عليه اقل <sup>توابع</sup> وبالعكس  
يكون <sup>توابع</sup> اخرى الامراض البليغية <sup>توابع</sup> الامراض التي منسوبة الى البلاء وسببها البلاء والفق

والفاجر والريشة والتشبه والاستخدام غير ما يسمى المشاخر واعلم انه قال الشيخ  
 الاستاذ ان رتبة في الجمل بين النمو ليس من الحد اثة وهو الى قريب من ثلثين  
 سنة ثم من الوقوف وهو من الشباب وهو الى نحو من خمس وثلثين سنة  
 او اربعين ثم من الاحتياط مع بقاء من القوة وهو من المتكاملين وهو الى نحو من  
 ستين سنة ومن الاحتياط مع ظهور النقص في القوة وهو من الشيوخ الى آخر  
 المعروف بالشيخ يارد لان الرطوبة ينقص من ثبات الحرارة عن اولى العمر فلا يحال ينقص  
 الحرارة الحاله بنقصان محملها لكن لما كانت تلك الرطوبة واقية تحفظ ذات الحار الى  
 سن الشباب بقي الحار الى ذلك السن على حاله وفي ما بعد هذا السن لما لم يتو الرطوبة  
 بتر تحتفظ اصل الحار ايضا فطو لا تنقص عن القدر الواجب في انتظام احوال  
 البدن عن الكمال فلا ينفى حفظ بنية عن التهاون والفضول لظهور آثار البرودة التي  
 ضده في الشفوخة واما كان هذا المعجز ينفع المشاخر لان مزاجهم حار ومزاجهم يارد  
 وله خصه سنة ما يضر مزاجهم بصورة ارجعية حتى انه قد يبعث من داوم اربعين يوما  
 فانه يعيد الشباب واما اوجاع الظفر الوجه ادرالك بالمتاني من حيث هو من اذ الظفر  
 عبارة عن الانحشاء الخارجية المتخلفت من تحت العنق الى البطن وهي قد تكون من  
 برد مزاج ساخر او بلغم خام لان الظفر لكونه ابرد الاعضاء والكشفها بسبب التقاع  
 وكثرة العظام والاعضاء والرياطات وقلة اللحم وقلة الحركة والبعد عن القلب يكثر  
 استيلاء البرد وتولد البلغم الخاخر في عضلاته واثارة ورياطاته فيتمل دويتا لم  
 او تيب لغيره ليخلط بالغمي ساكنا ويقر به في العضلات والاثارة والرياطات تلوها  
 وياحافظ من فضول محبسة هناك ففكرت لذلك فيها تدمر مولد او لا حد انش  
 بنية او جفافا من ذلك الا وثار والرياطات والاعضاء بكثرة التحلل او من مرض يقال بالافان  
 انتمك فان السوء والكثرة منها او بعضها انها فيتم دويتا له وهذا هو ما تفسر به بيت رجلا



عرض له وجهي الطهر من هذا الوجه الخ طهار ولم يعرف لها السبب حتى استدل الوجه وكان  
يصطرب العليل ويغير الحجر تحت سريره ولا ينفع حتى مات او من كثرة الجحيم فانه باستغنى  
الظن والبركة الحركة لثمة ب اليه الفضول ثم تدرج بكثرة تحليل الروح والحركة الغريبة  
فيغلظ تلك الفضول وتكاثرت ويحدث منها التبر وهذا المعنى ينفع من اوجاع الظاهر  
بانواعها لان فراج حار يابس فينفع جميعها الا اذا كان من بيس وجفاف سيما  
الوجه الذي يحدث عن آفات على زعم موافق هذا المعنى والمفصل قال الاصل  
قال جالينوس المفصل تاليف طبع للعظام ويروى بتركيب والتاليف اولى  
لانه صنف في الـ شيئا من التاليف انتهى وقال على الكيلاني قال التاليف خير  
من التركيب لان التاليف بين الامور المناسبة وعظام المفصل متناسبة مقدارا  
وعندنا وشكرا والعجب ان المناسبة في النوع والطبيعة غير كافية لذات على ان  
جالينوس صرح في خمسة مقالات بان مرادى من التاليف والتركيب والمجاورة  
والملاقاة امر واحد انتهى اقول وبالله التوفيق اما اوليات الاعتبار في تعريف  
التاليف المناسبة وهي اعرف من ان تكون كافية وغير كافية فلو سلم ان المناسبة في النوع  
وان طبيعة غير كافية فلا يابس بها واما ثانيا فبانة وان كان التاليف والتركيب عند  
جالينوس امر واحد او مصداقه واحد لكن لما كان في مفصل لعظام مناسبة بين  
الاجزاء فالاولى ايراد التاليف في التعريف ليشعر اللفظ اليها وان كان لفظ التركيب  
ايضا يصح لكنه خال عن هذا الاستعار والله اعلم قال الاصل وقال اكثر الـ المفصل  
موضع التقاء العضوين التقاء طبعيا وهو يصدق على موضع التقاء العظام  
على سبيل الالتقاء وعلى موضع التقاء عظم وكبحر وعصب وغير ذلك مع ان  
شيئا منها لا يسمي مفصلا بحسب المشهور والاولى فيه ان يقال موضع التقاء طبعي  
من العظام وما يشاكلها على وجه ينتميه الحركة انتهى اقول ان اريد من العضوين

لعظام وما يشاهد بها ومن النقاء طبعي النقاء خلق لا يراد الايراد لكن الاول  
خلو التعريف عن هذا التوجيه فتأمل فيه ولو كان عبارة المقام لفصلت الكلام  
بينهم على ان تعريف جانينوس يرى عن الايراد ان لا يتوجه اليه الشبهات والله  
لتوفيق وميداه ازمة التحقيق ووجه المفصل وجر ووز في مفصل الاعضاء وسبب  
معظم المفصل ما السوء من ارج مستحكم او تعب كثير وصعوبة وانصباب مواد اليها لانه  
كثرة جرحها تشداجد بالها وهي اما مفصل او دم او بطن او سرة او بطن او صفراء او  
سوداء او صفراء وهذا الذي انبعض من اوجع المفصل باقسامها الا ما يكون عن صفراء فقط  
يبدأ وجمع المفصل الذي نجدت عن آتشت على زعم المؤلف والعظام جميع العظم  
عرف الاطباء بانها عظم وصلب تبلغ صلاحته الى حد لا يمكن تشيته والاسنان على هذا  
يكون عظاما ومن بعدها من اعطى العضو وفيه المزاج يقول هو عضو وصلب متوحد  
تبلغ صلاحته الى حد لا يمكن تشيته فان قلت انه قد تنقق الاطباء على انه لا حصص للعظام لعلها  
الاحساس بالرجع عند قطعها او بردها ولا انها خلقت لتكون اساسا ودعمه للبدن  
وقاية لما يستند اليه والحش وهذا في ذلك تكلف يصح ذلك القول قلت اما او  
فبانه مبني على ما قال المسيحي ان جميع الاعضاء لا تحل من حش وحركة ذاتيين والكاتب مختلف  
في ذلك لا يتفق الاطباء على ان القوة الحيوانية سارية في جميع الاعضاء وحيث تكون القوة  
الحية انية فهناك قوة الحش والحركة لا يراها معدة لها لكن بشرط ارتفاع المانم وحصول النشاط  
اما الاول فكيف في العضو المفصول فانه لا حس له بسبب السد في العصب الا في اليم واما  
الثاني فكيف في القلب فانه لا حس له لان فيضان القوة النفسانية على الروح الحيوان  
مشهور وطريق هذه الى الدماغ قبل ملك لا يمكن ان يكون لذلك واما ثانيا فبانه لو سحر فاقول  
ان الوجع ليس في العظام حقيقة بل في عظامه ويحيط واما ان شئ اليه مجازا للعلاقة  
المجاورة للعازية من المرض المتع والى يقال بالفارسية ٣٠٣٠٠ +

هذا هو المقام  
الذي فصلت  
الكلام  
بينهم  
على ان  
تعريف  
جانينوس  
يرى عن  
الايراد  
ان لا  
يتوجه  
اليه  
الشبهات  
والله  
لتوفيق  
وميداه  
ازمة  
التحقيق  
وجه  
المفصل  
وجر ووز  
في مفصل  
الاعضاء  
وسبب  
معظم  
المفصل  
ما السوء  
من ارج  
مستحكم  
او تعب  
كثير  
وصعوبة  
وانصباب  
مواد  
اليها  
لانه  
كثرة  
جرحها  
تشداجد  
بالها  
وهي  
اما  
مفصل  
او دم  
او بطن  
او سرة  
او بطن  
او صفراء  
او سوداء  
او صفراء  
وهذا الذي  
انبعض  
من اوجع  
المفصل  
باقسامها  
الا ما  
يكون  
عن صفراء  
فقط  
يبدأ  
وجمع  
المفصل  
الذي  
نجدت  
عن آتشت  
على زعم  
المؤلف  
والعظام  
جميع  
العظم  
عرف  
الاطباء  
بانها  
عظم  
وصلب  
تبلغ  
صلاحته  
الى حد  
لا يمكن  
تشيته  
والاسنان  
على هذا  
يكون  
عظاما  
ومن  
بعدها  
من اعطى  
العضو  
وفي  
فيه  
المزاج  
يقول  
هو عضو  
وصلب  
متوحد  
تبلغ  
صلاحته  
الى حد  
لا يمكن  
تشيته  
فان قلت  
انه قد  
تنقق  
الاطباء  
على انه  
لا حصص  
للعظام  
لعلها  
الاحساس  
بالرجع  
عند  
قطعها  
او بردها  
ولا انها  
خلقت  
لتكون  
اساسا  
و دعمه  
للبدن  
وقاية  
لما  
يستند  
اليه  
والحش  
وهذا في  
ذلك  
تكلف  
يصح  
ذلك  
القول  
قلت اما  
او فبانه  
مبني  
على ما  
قال  
المسيحي  
ان جميع  
الاعضاء  
لا تحل  
من حش  
وحركة  
ذاتيين  
والكاتب  
مختلف  
في ذلك  
لا يتفق  
الاطباء  
على ان  
القوة  
الحيوانية  
سارية  
في جميع  
الاعضاء  
وحيث  
تكون  
القوة  
الحية  
انية  
فهناك  
قوة  
الحش  
والحركة  
لا يراها  
معدة  
لها  
لكن  
بشرط  
ارتفاع  
المانم  
وحصول  
النشاط  
اما الاول  
فكيف  
في العضو  
المفصول  
فانه  
لا حس  
له بسبب  
السد  
في العصب  
الا في  
اليم  
واما  
الثاني  
فكيف  
في القلب  
فانه  
لا حس  
له لان  
فيضان  
القوة  
النفسانية  
على الروح  
الحيوان  
مشهور  
وطريق  
هذه  
الى  
الدماغ  
قبل  
ملك  
لا يمكن  
ان يكون  
لذلك  
واما ثانيا  
فبانه  
لو سحر  
فاقول  
ان الوجع  
ليس في  
العظام  
حقيقة  
بل في  
عظامه  
ويحيط  
واما ان شئ  
اليه  
مجازا  
للعلاقة  
المجاورة  
للعازية  
من المرض  
المتع  
والى يقال  
بالفارسية  
٣٠٣٠٠

هي انكساجية الارجح هو اقل في الفلوسفة من كان ثم ارجح حساب راجح . ليس  
انكساجية كل من هذه واست تاسف من قبل تلك في هنت تاضطرر في هنت اكان  
دل ارجح من هنت تمام مستخلص . لكن في هنت هو ان عددي عشرة  
وهي ليست من الاعداد بل من العشرات كعدد الف فليس من اعداد قصار  
عددا واحدا وعددت اربع فانت وعددت ثلث فانت وعددت تسعين وتلفظ  
التسعة بمائة الف وكسرة في المائة وشان مجتمعة وكاف والتس في العارسية النصار  
والكاف للتصغير ولما كان فيه لهيب لكن اقل من لهيب النار يسمى بـ وديونة  
ابن فرنگ وامي دانا ايضا كنعن عرض هذا المرض لا يزال الغرغرة او الاكل في  
ارمن اولاد وهو مرض يحدث عن سوء امة حرقه ومتعنته وغلبها وانفصال اجزائها  
ودفع الطبيعية اياها الى ظاهر الجلد او العضو الباطن الخسيس او الضعيف قريبا  
كان او بعيدا وانواع كثيرة منها ما يتورم فيه الاعضاء ومنها ما تنقرح فيه ومنها ما تنقطع  
لتأكل المواد اليها ومنها ما تنقرح فيه الاعضاء كلها موزعة على الحمة وغير ذلك  
من الاقسام وهذا المرض يحدث كثيرا في الاول الى النبت للغليان وصعود الخمرة  
او على اسافلها خصوصا حوالى اعضاها لتتأصل تغل المادة وقبول العضو ومث  
كان حديثا قبل السلاج والاندلس اذا كان قد تجاوز اوله يعالج في الاول فيقشوا المادة الى  
الجلد واللحم والاقراف والاعصاب والعضلات والعظام ويعطوا الامرفانا  
نانيا كثيرا لانه صار عظام فخذ من متوسا وكثيرا ما يغوص مادة في الاعضاء الباطنة بخلاف  
سائر امراض الجلد يتورم تكون خيرة في الابتداء مع رعاية الحدة والتهيب ولا تكون  
احمر في الغاية ولا يرم ما حولها كثيرا اذا تنقرح وتسيل منها طوبتها فلا يقبل الى عضو  
الاتفرج من لونه اشد كثيرا في ديارنا عن جماع الفواحات لولا كرمي الى  
احكامهم ويهيمه فاذا جاء معمر اشهر الى ابدانهم فمنها ما يظهر اثره



[illegible]



والنصف الاول رجة لا يضاف اليه ثمانية وضع فلا يضاف اليه ثمانية الحاصل في رجة من اصل رجة ستة عشر فلا يضاف اليه ثمانية  
وثلاثون عدل في كنية تطلق على الواحد ما نال من ثمانية اجمع يوم وهو كون الشمس في احدى مسير الشمس في يوم  
اكثر من مئة مرة في يوم فلكه مغرب في رجة بحيث يات في سطح مسطوح فخرج اعلم ان هذا الكائن في رجة من ثمانية  
الشمس في رجة من ثمانية من رجة والبرج في اللغة القمر اجمع من رجة في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
البرج في رجة من ثمانية من رجة وثانيها اي حروف البرج في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
وعند شرط الشمس في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
الاول في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
اولها في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
اي حروف البرج في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
حروف البرج في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
بالعلم في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
ومجموعها ستة وعشرون في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
وهو عدد رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
اي حروف البرج في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
الا تالها ايضا على ما مر ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
يا حوالا في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
يشعر كد في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية  
الحيدل في رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية من رجة من ثمانية

[illegible]



لا دونه ويحفظ قوام الروحانية والفائدة الثالثة كماله وتوج الطبع لا يغيره النقص بها وكان كماله  
 مصدرا لوجوده لا يغيره بالمصنف بشأن امتثال الادوية ولا يغيره جميع الادوية والى ما هو في البدن بالكلية  
 فخطو الكيفية هيئة قارة في الجسم تحفظ لادواتها قسمة ولا نسبة والشرع في ابتداء قوله في انما  
 الخلة في النقص البكر او ما بين صلوة القمر طلوع الشمس على الرقي يخرج اليد الطبيعية سر بها في الجواهر  
 يقال فاعلم الرقي يضر بها ومثالي مثل ما في الادوية قد علم على الرقي يكون في اليوم الى راحة نصف  
 ان احتمل المزيج اي مزاج العليل فان لم يكن مزاجه غائية البرودة والرواثة عتاة لا له حيلة فان ينقص المقدار  
 قال الشيخ المزاج كيفية تتحد من الفعل كقيام متضادة موجودة في تمام متضادة في كل واحد منها  
 التراب خردا انما علمت بقواها بعضها في وجهي حذر من جملة الكيفية متشعبة في جميعها في المزاج من اربعة اجزاء  
 ولا يترك خط في هذا الايام فانه يعيد الشبابة لا يغير الحرارة في مزاج الشبان ولعل هذا ما بالغ من المؤلف  
 من هذا المد الغرض بعد انما في ابدانهم قد استعمله رجل كان معتك باللقوق والفاصل بعد النقطة ونحو  
 ارض فضا بلغة الماقي ملحا والفتيل يرسن بالوقوف وهو عبارة عن المزان الذي يكون الرطوبة الغريزية  
 في رافته لحفظ الحرارة الغريزية فخط وسعى به لوقوف البدن فيه عزازا يزيد والاشفاق في انما يسمى في شبابه  
 تكون الحرارة الغريزية فيها كشابة اي قوية مشبعة من قواها حشيش النار اي قوتها هو الغنى من حشيشة في شدة او  
 اربعين هذا دوية لانها في الفل السوف فلفل البيض قال القرشي فلفل حار واسخ الزنجبر والابيض اشج حارة  
 وحرة وقيل اسود اسود قول بتوفيق الله تعالى ان الفلفل ليس حارا يا بستان الله حار الزنجبر كذا يصنع عليه  
 نقر فيها او يخافها القبرية فالحق ما قال الفاضل لا نطال ان الفلفل حار يا بستان الله حار القنطرة والابيض  
 في الثالثة والله تعالى اعلم بحقيقة الحال في جميعها ليس من اول ما يطعم هذه الغمر يكون في الفلفل الذي  
 يكون اربط ثم اذا تكامل يكون فلفل او ادم مما يكون فلفلا ابيض فانه نفعه ضار فلفلا اسود ولذلك يكون  
 الاحترق وشدة لا غريزية المستقرة للبرودة اسود اكثر قال الفاضل لا نطال قيل نالاس من شجر اشد وقيل كل  
 ابيض من انما ابيض فيسود ويكثر من ظاهرها هو وهذا لو ثبت ان من الابيض متك حار من الاسود مستطاع  
 ان كان منجربا اسود فالحق ما قال القرشي قد ثبت عندنا باخبارنا من التجارب ان لا يمكن فاعلم على الكتاب

في الاغذية والثالثة متخلفة وهما يخلان الرياح الغليظة في الامعاء المعدة ويقطعا الاخر اطل النجوة  
 يمين البلغم يستند العصب العضل ارجح من عرب عن ارضين الفاسق قال السمرقندي حاريا يسر  
 الثالثة ملطف محل جاذب مفتحة للسدد مصلح لكل غفوة يجوز بواسع حوى الطبيب العظماء لدخول في الاطباء  
 وجوده في كل السام من التاكل الحش الذي له سبعة ثلث سنين من يوم قطعه فهو حار في الثانية يابس  
 في الثالثة يقضم البلغم امراضه الحصة كالغالب والنشوة وينهب الجوار من الغر المعدة وضربان المقاص  
 بها وطلاد والمخ منه يحفظ الحرارة الغربية ويجود المضغ ويعدل المتناهي والمبردين قال صاحب  
 الحزن وغيره من المختارين بانه مسكر وكفى ما قال انما اصل الانطالك اما القول بانه مسكر وان الفاعل  
 منه اما واحد او نصف او ثلثه وان يكون منه ثلثا في ثلثات العامة بسبب اسد فشر جوار وشجر اورد  
 حاريا يسر في الثانية او الاولى او معتدل يستعمل للبلغم وفيه الرياح وفيه السدد وينصف انطوي  
 مصطك من عرب من مصطيق وهو صنفان يابس هو ملك الروم ولا سوس وهو القدر المضر في بلادك  
 ينشط حاريا يسر في الثانية والاسود اسنجر ويخفف المحل بلطف قابض جال مفتوح يذهب البلغم القوي  
 ويخرج الرياح عود يلسدان حاريا يسر في الثالثة مفتحة مقوس محل هذا حاريا يسر في اخر الثانية  
 قيل حار في الاولى يابس في الثانية قال الانطالي حاريا يسر في الرابع يخل الرياح الغليظة من الجبنه فطنة  
 يقوى البدن يسد القلب ويعين على الهضم يسكن النساء والغالب النشوة ويحل ويخرج الحفوة  
 لتجليل عرب عن كاذب عجمية هندية او فارسية هوس في الثالثة يابس في اخر الاولى وطيب ينضم  
 السدد ويستعمل للبلغم والروجا والروجا والقاسدة المتولدة في المعدة عن نحو البطيخ بجاصية ويجرد  
 الرياح ويذهب الفضل في كل حاريا يسر في الثالثة مفتحة مزيل لامراض البلغمية والشمسية ويقوى اللسان  
 الباردة والذهر في الحفظ والصون ويحل البلغم يقوى الاعضاء الرئيسية كلها والمعدة والصدور والكل  
 وينزل اعراض من اليارد من فالبه لثقة عود قماكي منسوي القهار هو اسم بلد كاسيندي  
 الحرف بينه وبين العود الهندى ان الهندى اسود والقهارى ليس بالاسود في الثالثة ولس حار في الثانية  
 يابس في الثالثة ملطف مفتحة مفتحة متوحد محل ما منه كالحندى اول بارد في كاذب يابس في ثلث الثانية

في الثانية ويابس في اول الثالثة قابض حافظ لا خلاط عن المنع من خروج السوء سلبه لعل المراد  
 منه السبل الهندى الذى يقال له سبل الطيب هو حار يابس في اخر الثانية وعند  
 يابس في الثانية مفرح مقوى لطويات الفضول الدافئة محلل للرياح قاقله وهو حار  
 يابس الصغير في الثانية والكبير في الثالثة يطيب العود وينزل البهار والروائح الكريهة والرياح  
 الغليظة ويخلص من الاوجاع ويغمره قهر يحاط به خصوص الكبار والصغير المضم اجود وعلل السوء  
 الصغرى من رطوبة عن العرب عن ناخاه الفارسي ومعناه طاب خبز حار يابس في الثالثة يحول للنفث  
 والوطبات للزخبة وينزل الرياح والقراقرم ينفع من انفاخه والرعشة من رين كانه البرى حار  
 ويابس في الثالثة واليتكا في الثانية مفرح مسكن للاوجاع الباردة محلل للرياح والاخلط  
 الغليظة **وعسل** حار في الثانية يابس في الاولى قبل حار في الثالثة يابس في الثانية مفرح  
 مفرح محلل مصلى لعقوة الخاطا البلقي وحاد قطع عن قبحه وفساده صندل يابس بارد في  
 الثالثة يابس في الثانية مفرح مقوى محلل لراى دار فلفل حار يابس في اخر الثانية قبل  
 في اول الثالثة محلل للملح الباردة والرياح مفرح حار مفرح كل احد هذه الادوية  
 يدخل مساويها للوزن مثلا الخنزير الغائب يربون لوخذ هذه الادوية درهم درهم او يدق  
 ويخل ويحرق في العسل المصفى يستعمل اقول بتوفيق الله تعالى قد مررت بهذا المجهول من حكايات  
 ان يقال هذا كذب من كاذب قريبا من الاطباء نعم ينفع الفالج والاقوى والرعشة وحجم الامراض  
 الباردة المذمومة وقليلا من الامراض السوء اوتية وهذه لا يحتاج الى الجلب لمعنى قراول في علم الطب  
 ومما رايته في اخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله الكريم وعلى اله واصحابه اجمعين

برحمتك يا ارحم الراحمين

٢٢٨٢  
ميرك ٣٣





